太玄闡秘

太玄闡祕卷四　　聚學軒叢書第四集

江都陳本禮纂述　　貴池劉世珩校刊

☷ 二方二州二部三家　迎　陰家六水中上卦準咸○以下四十首屬陰故辭皆以陰爲首

陰氣成形乎下物咸遡而迎之　以下物字皆指陰屬之物

傳　此日陰氣既已成形則爲精爲怪作祟作邪以擾亂國家而世間之魑魅魍魎凡屬妖魔之物无不遡而迎之者欲奉以爲主以冀其一朝得志已遂可以攀鱗附驥而獲其榮也

初一　水夜　迎他匪應无貞有邪　迎而曰他者卑之之詞匪應匪其應求之人也○范曰五爲君他爲二一在水世近欲迎二火水相克故不應五位不正故曰无貞也

測曰迎他匪應非所與幷也　妖非人類不可近也

次二　火晝　蛟潛於淵陵卵化之人或陰言百姓和之　蛟陰類故潛於淵其卵在山乃蛇與雉交而生者陰氣相感則卵入水而化蛟此以類相感也人小人陰言邪僻不

正之言而百姓和之者蓋以小人感小人亦以類也天道至此而日降世運至此而益壞妖邪敗類由此而日興所謂无貞有邪也

測曰蛟潛之化中精誠也精不極不化二在陰中雖所感不正然其精誠所結亦能感物如此

次三木夜精微往來妖先靈覺精微者妖氣也往來者此以邪感彼以邪應見盈天地間莫非此妖氣之氣所往來也妖先靈覺者妖由人與國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽此鬼神之靈所以能先見者也

測曰精微往來妖咎徵也

次四金晝裳有衣襦男子目珠婦人嚏鉤前言妖氣所感之不正此見男女所感之不正也襦上服裳下服裳必有衣猶婦必有夫而後成為配耦也今男不用聘幣而以目為珠而歎誘之女不待媒妁輒以嚏為鉤而暗引之冶容誨淫此特描寫當時附莽諸人之醜態也

測曰裳有衣襦陰感陽也目成定情雖由男子然亦因女子巧言如簧先以嗟銷之故曰陰感陽也史稱莽每欲有所爲不明言但微示風采而諸發黨悉承其意指行所謂日珠也采風使王惲等八人詐造歌謠凡三萬言稱頌莽功德莽皆封爲列侯此所謂以嗟銷也

次五夜土黃乘否貞黃乘乘輿也五居中而陰邪不正乘雖黃不足貴也

測曰黃乘否貞不可與朋也葉曰此蓋託正以售其不正所謂大奸似忠大邪似正之所爲烏可近也

次六晝水玄黃相迎其意感感葉曰玄天色黃地色四言男女之相感此言天地之相感易曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生相感之道不過二端而已

測曰玄黃相迎以類應也

次七夜火遠之眂音詞近之楷音揩迎父迦同邂逅眂怒目也揩擊也七爲火八爲木七乃八之子遠於父則父眂其傲慢而不養已近於父則父又揩其暴烈而克己邂逅解悅也迎

者佚父解悅之時迎其機而溫倚之也父諭君子諭臣見臣之得君難也

測曰遠昕近梧失父類也七以火在水世動卽被克豈能有所感於其父耶

次八晝木見血入門撟俯同迎中庭八當敗落之時下處七火上畏九金血憂也禍未來而憂先至俯迎中庭者橫逆之來君子恭敬退讓以明禮所以遇患免災也

測曰見血入門以賢自衛也賢恭敬則不侮人敬則能感人所以自衛也

上九夜金溼迎脉足學於牆屋九爲禍極而當夜金在水世溼迎脉足者始見溼也浸淫而上至於牆屋不勝水溼之氣故至坍卸學覆也

測曰溼迎脉足顚在內也溫公曰小人女子所以能傾國家者非一朝一夕之故其所由來者漸矣如溼氣之迎脉足浸潤而上遂累及牆屋究其頹沛之原則自內興也

𝌰 二方二州三部一家 遇 陽家七火上下卦準姤

陰氣始來陽氣始往往來相逢

傳 不期而會謂之遇陽自東裝以來欲去久矣遲至今日始啟行者迫於不得已也乃不期而遇諸塗所謂譬人偏見面也

初一 水 書幽遇神及師夢貞 幽遇神陰遇陽也及師陽遇陰也陰陽相遇不相讓故及師師者神戰於玄之象也心之所思結而爲夢夢神及師非實有其事固是夢也貞者以陽伐陰以水克火故曰貞

測曰幽遇神思得理也

次二 火 夜衝衝兒遇不受定之諭 衝衝橫行无知貌二以火值火世飛揚浮躁倏忽焱怒兒者童稚之稱火爲木之子木之植根定而不移故教之以定也

測曰衝衝兒遇不肖子也

次三 木 書不往來不求得士女之貞 木植根於山固不似人之往來遷移也不求得者離騷橋須日受命不遷廓其无求兮益不往來則无自媒自衒之醜行不求得則能堅磐石之操

守廉介之貞也

測曰不往不來士女則也

次四金夜傴僂兒人遇雨厲傴僂困悴貌兒人女巫也古者旱而用巫禱雨是日也女巫塗脂抹粉篩金播鼓呼星召鬼不期適遇天降大雨以致衣裳濡溼花粉淋漓灑若雩壇之鬼故曰厲

測曰兒人遇雨還自賊也禱雨遇雨又誰怨哉

次五土晝田遇禽人莫之禁田畋獵也田而遇禽動輒有獲人孰禁之哉言其易也

測曰田遇禽誠可勉也

次六水夜俾蛛罔網同罔遇蠭利雖大不得從蛛蜘蛛蠭螫蟲蛛設網本以羅蚊蚋今忽獲大蠭利雖大終必遭螫不得從而取之也

測曰俾蛛之罔害不遠也

次七火晝振其角君父遇辱匪正命振奮也○溫公曰七爲禍始而當晝如君

父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不爾

測曰振其角直道行也

次八木夜兩兒鬬一角亡不勝平聲喪八爲禍中而當夜上近於九以木遇金不讓故鬬然木非金敵故角亡也

測曰兩兒鬬亡角喪也

上九金晝或觝其角遇下毀足九居陽剛之極而在火世災禍之來雖以角觝然不虞木能生火在下之毀其足也

測曰或觝其角何可當也不能當火之毀足

☷二方二州三部二家竆陰家八木上中日入柳斗建未律中林鍾小暑氣應卦準鼎

陰雖沃而灑之陽猶熱而龢去聲同和之一雖字見陰猶有濟陽之心一猶字見陽之待陰已甚不但不報之德反欲灼陰使乾坍怪小人生心之欲虛其內矣

傳竈養也爇燒也䕷烹煎也竈必水火濟而後得烹飪以養人也今陽既亢烈物已枯焦陰雖沃而灑之尚不足以潤其燥況蒸而和之民何以得其養耶

初一夜水竈无實乞於鄰竈以供烹飪今有水无米是空有竈之名而无竈之實乞於鄰則是乞鄰人之食以充飢渴矣

測曰竈无實有虛名也

次二晝火黃鼎介其中裔不飲不食孚无害鼎以熟物介特立貌裔中空也鼎三足黃耳金鉉和五味之寶器也不飲不食者鼎必有實今裔其中是不能予人以飲食也孚無害者二在中逢陽能孚乎其中虛之德雖无飲食養人然亦不害其為鼎也

測曰黃鼎介中廉貞也此以鼎喻成德之人亦以自寓也

次三夜木竈无薪黃金瀕三以木在木世而反曰无薪是有材不用也黃金指鼎言瀕水也鼎以熟物今既无薪卽烹水亦難以飲人是使黃金虛設也

測曰竈无薪有不用也竈必水火備而後可以熟物今竈不用薪而止注水是終不得金鬲之用也

次四金晝鬲音歷實之食得其勞力鬲鼎款足者謂之鬲實五穀斗二升曰瞉君子以祿養賢雖鬲鬲實之食亦得其勞力也

測曰鬲實之食時我奉也溫公曰鼎大烹以養聖賢故竈多養賢之象

次五土夜鼎大可觴不齊側皆切不莊觴以盛酒飲人以酒亦曰觴○溫公曰五居盛位可以養賢故曰鼎大可觴然當日之夜不能以禮待天下士則士皆莫肯歸之矣

測曰鼎大可觴饗无意也王曰无大饗齊莊之意

次六水晝五味穌調如美如大人之饗溫公曰六爲上祿而當晝君子輔佐國家獻可替否進賢退不肖變和其政調美如羹獻之於君而君饗之則天下大治矣說命曰若作和羹爾惟鹽梅三公承君有鼎之象

測曰味餘之饗宰相事也

次七夜火脂牛正肪不濯釜而烹則歐同嘔歍音烏之疾至溫公
曰肪脂也歐歍心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美
祿人君雖以美祿養士若不以誠潔之志將之則士
斯惡之矣七爲
禍始失志之象

測曰脂牛歐歍不絜絜同潔志也

次八晝木食其委雖噭不毀委者人所棄置之食噭者號呼也言既食其祿雖人君棄
置之餘亦屬國家養士之恩豈可當其有事
不號呼以爭之耶不毀者不退有後言也

測曰食其委蒙厥德也

上九夜金竈滅其火唯家之禍漢成帝微行過陽阿主家悅歌舞者趙飛燕召入宮
大幸有女弟合德復召入姿性尤醲粹時披香殿博
士淖方成在帝後唾曰此禍水也滅火必矣九金生
水家性爲竈是
自滅其火也

測曰竈滅其火國之賊也漢以火德王莽賊之禍甚於飛燕合德史稱莽嘗作厭勝語曰執大斧伐枯木流大水滅發火欲以此厭勝之故直名之曰國之賊也

☷ 二方二州大陽家九金上
三部三家 大 上卦準豐

陰虛其內陽蓬其外物與盤蓋

傳陰虛其內者是陰暗欲虛陽之內而利於己也陽不察其狡詐猶尚務蓬大於外故小人乘其內空於是先盜其倉庾府庫繼壞其土地人民而陽益虛矣陽既內虛則萬物之精華亦竭如盤蓋之空其中矣與同也

初一水晝淵潢洋包无方冥溫公曰一爲思始而當晝君子之心如淵潢洋无所不包冥者居下體之下隱而未見也

測曰淵潢洋資裹无方也范曰一水也故稱淵世屬金金生水子母其位故潢洋也深大之淵衆物所歸无不包納故冥也

次二火夜大其慮躬自鑢　王曰處大之時失位當夜乖於周反傷其躬也鑢者錯磨其宜徒欲廣大其慮而智不能之具錯磨太過必有所傷

測曰大其慮爲思所傷也

次三木晝大不大利以成大　范曰三爲木而在金世恐見消克不敢自矜常自謙約故利爲大也

測曰大不大以小作基也　王曰得位當晝故能大不大以謙虛自保利用積小以成其大也

次四金夜大其門郊不得其刀鳴虛　刀錢刀也四值金世小人恃其金多錢富欲高大其門閭於郊坰之地門閭雖大而錢刀罄矣猶自誇富於人故曰其鳴虛也

測曰大其門郊實去名來也　小人不務實德而務虛名雖金多何爲

次五土晝包荒以中克　五屬土位在中坤厚載物德合无疆故能包荒以成其大也

測曰包荒以中督九夷也　包荒者謂大荒之內四海之外皆其所包聖人執大中之道以御六合督謂統領而董正之也

次六　水　夜　大失小多失少　范曰六水也水之所失在於隙穴漏從細生禍由微起

測曰大失小禍由微也

次七　火　晝　大奢迂自削以觚或益之餔　范曰觚法餔賜也大本金世七爲火火盛金衰故不宜自大奢迂於法能自削小合於法度故有或益之賜也

測曰奢迂自削能自非也

次八　木　夜　豐牆峭阯三歲不築崩　范曰豐大峭峻阯足三終也牆大基峻若不終歲加之版築則有崩墜之患猶君子之道不隆其本末必危也

測曰豐牆之峭崩不遲也　不遲猶言不及聲去待至三歲也

上九　金　晝　大終以蔑　向滅　否出天外　九爲禍之終過大而無救則滅矣否出天外者

言禍從天外飛來也○范曰家性爲大終於自大益以否也

測曰大終以蔑小爲大資也小爲救大之資也○自睟首起至大首止爲地玄次九之九首終

☰ 二方三州一部一家 廓 陰家一水下下卦準豐

陰氣廓同鬱而僉同合之陽猶恢而廓之前之僉字猶是惡陰此則直是好大喜功而不自知其失矣

傳 廓翕僉翕也匿翕者語云將欲取之必固與之陰忍陽亡之不速也故反匿其惡而佯合之大奸似佞巧言似忠陽受其愚而不悟猶恢張而廓大之正墮其計中矣

初一水夜廓之恢之不正其基一在水世二水奔流匯合无定且水性趨下是其根基先不固矣

測曰廓之恢之始基傾也

次二火晝金幹玉楨廓於城金幹玉楨美器也二以火在水世恐被傷害故堅築其城以自防固也○溫公曰楨幹者版築之具旁曰幹題曰楨二爲思中而當晝君子能以賢哲爲務恢廓其德以自衛也

測曰金幹玉楨蕃輔正也

次三木夜廓无子室石婦范曰木生於水爲四所克雖自廓大不能生長故无子婦而无子陰不合也故謂之石

測曰廓无子焉得後生也

次四金晝恢其門戶用圉局范曰四爲門二爲虜家禦寇虜性爲廓恐二克之故恢其門戶以義爲固又四爲甲兵故利以禦寇

測曰恢其門戶大經營也不大經營其內而惟門戶是恢徙恢張於外无益而有損也

次五　夜土　天門大開恢堂之階或生之差　五居盛位而當日之夜小人德不足以充其位而乃欲大開天門以恢廓其堂階无如所生之差也五以土而在水世水不能生土故曰生之差也

測曰天門大開德不能滿堂也

次六　水晝　維豐維崇百辟馮憑同伊德攸興　六為極大而當晝君子欲恢廓大業必先以得人為主馮依也賢臣依附而德日興天下有不太平者耶

測曰維豐維崇茲太平也

次七　火夜　外大杌圪同其中失君子在舊作至野小人入室　溫公曰杌當作圪高壯貌七在廓家而居上體故曰外大圪言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕遠賢近不肖亂自內興故曰其中失君子在野小人入室也

測曰外大杌中无人也

次八木晝廓其外虛其內利鼓鉦鉦鐃也所以節鼓○范曰震爲雷故稱鼓鼓之形內虛外廓鉦以爲節○溫公曰八居外而當晝君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外而恢廓者惟令名也

測曰廓外虛內乃能有聞也

上九金夜極廓於高庸同墉三歲无童王曰處廓之極失位當夜雖能恢廓其垣墉而中无童役可使高而无人悔可知矣

測曰極廓高庸終无所臣也溫公曰不能降意接下則下將叛之故三歲无童

二方三州一部二家文陽家二火下中卦準渙

陰斂其質陽散其文文質班班萬物粲然

傳文華美也是時陰陰將犯陽猶懼亢陽之威更收斂其質以迎合陽意陽性仁厚不察其奸信其

樸質无華猶極力敷文散彩以冀其質有文也而不知陰外若彬彬內實欲空陽之府庫而竭其天下之財也

初一水晝祫積繪同何賀上聲縵王貞祫衿也積畫也何被也縵无文之繒玉貞者形容文之質素如白玉之貞也○溫公曰君子內文外質如施畫於祫而被以縵服純素含章如玉之正閑然而日章也

測曰祫積何縵文在內也

次二火夜文蔚質否蔚茂密貌○溫公曰二為思中而當夜小人文華雖美而實不能副也

測曰文蔚質否不能俱睟也

次三木晝大文彌樸孚似不足樸者質素也大文者帝王詔誥聖賢經籍之文也孚似不足者法言曰虞夏之書渾渾爾商書灝灝爾周書噩噩爾書不盡言言不盡意故似不足也

測曰大文彌樸質有餘也

次四（金　夜）斐如邠（同）彬如虎豹文如匪天之享否（音鄙○虎豹之革雖以文見貴然究屬凶殘之物必不爲天所饗終以文害其躬也）

測曰斐邠之否奚足譽也

次五（土　晝）炳如彪如尚文昭如車服庸如（五居天位炳如彪如者國家之典制禮樂文章也天子行而世爲天下法言而世爲天下則故尚文昭如也車服庸如者車如金根玉輅服若山龍藻火皆所謂文也）

測曰彪如在上天文炳也（天文謂如日月星辰之燦然麗乎天者也）

次六（水　夜）鴻文无范恣於川（范法也○溫公曰鴻雁之飛偶有文字之象而无法也遇川則自恣而已六過中而當夜小人之文无法而妄爲者也）

測曰鴻文无范恣意往也（六爲水故曰恣於川水隨意往故曰恣）

次七（火　晝）雉之不祿而雞藿穀（王曰七過滿而當晝如翟雉有文采而懷耿介之性

不受人之馴養故曰不祿不若雞之進而得食蓋進也

測曰雉之不穀難幽養也 天下固多蓋穀之雞而欲求不祿之雉雖見亦罕矣

次八 夜木 彫鐵穀布亡於時文則亂 彫刻鏤也鐵織麗也彫鐵者彫刻鐵巧以求悅世之文也穀布者穀粟布帛之文也漢文自司馬文園及枚乘鄒子樂等一時競尚新奇浮華靡麗文體一變遂使古人穀布質樸之風全然泯沒是乃自亂其體也

測曰彫鐵之文徒費日也 彫鐵之文費日勞功而不適於用也

上九 晝金 極文密密易以黼黻 王曰九居文極而得位當晝能易極文之弊者也文巧之極至於密密至鐵至微然能易之使如黼黻之有法度也○溫公曰白與黑謂之黼黑與青謂之黻黼黻雖文然校於彫鐵則爲質也

測曰極文之易當以質也 收到質字正是文章妙訣

☰ 二方三州一部三家 禮 陰家三木下上日入張斗指未律中林鍾大暑氣應其準履

陰在下而陽在上上下正體物與有禮孺子居攝元年三月莽立孺子爲帝帥羣臣北面而朝之故有是譽

傳陰既質有其文矣於是遂假託周官附會王制置大尹州牧分六卿六屬總爲萬國上下相維以爲正體而劉歆等更附和之故物皆謂之有禮其實非也曷不觀初一之辭曰履於跂後其祖禰則直躐尊而進目无宗祖矣又上九之辭曰戴无首焉用此九則直目无君上矣且下首之名曰逃則是君无容身之地矣猶得謂之物與有禮乎

初一水夜履於跂後其祖禰履著於足所以便行也跂足後跟也今履不著於足而著於跟是以後爲前倒行而逆施矣祖禰者我身之所從出也今乃欲後之是宗祧亂矣在禮世而後其所先先其所後如此足以見其无禮矣

測曰履於跂退其親也此豈有禮者之所爲

次二火書目穆穆足肅肅乃貫以棘此祀於祖廟之禮也穆穆如見其形肅肅

如聞其聲棘木其心亦敬之至出於中心之誠也

測曰穆穆肅肅敬出心也

次三木夜晝象成形孚无成三在木世似木而非眞木也猶祖宗畫象面目雖是而神氣則非焉能望子孫之精誠而上孚乎祖宗在天之靈乎故无成也

測曰畫象成形非其眞也

次四金晝孔雁之儀利用登於階溫公曰孔雀有文章雁有行序皆有威儀之象階踰進而登位也四爲下祿而當晝君子有威可畏有儀可象其下畏而愛之則而象之是以政教不肅而成不嚴而治也

測曰孔雁之儀可法則也

次五土夜懷其違折其匕過喪去聲錫九矢懷其違匿私人也折其匕敗禮器也喪九矢失直臣也五居天位而受世克陰邪不正所以有折匕喪矢之失也

測曰懐違折七貶天祿也九失先王所賜故曰貶天祿也

次六水晝魚鱗差之乃矢施之帝用登於天此禮之用於宗廟者也魚鱗差之者見駿奔走者之次序不紊也乃矢施之者牲牢俎豆之陳設如矢之直一也登享也○范曰宗廟之事動有禮儀不相陵越陳施以度不違於道故帝用享於天也

測曰魚鱗差之貴賤位也

次七火夜出禮不畏入畏七爲火而在木世木盛火烈遂越禮犯分而不畏也不知木盡火滅故依然人於畏也○葉曰七爲失志故出於禮出於禮則人於刑故不畏而入畏也

測曰出禮不畏人所棄也

次八木晝冠戚屣音財履金全舊作履戚屣喪冠也喪冠則宜菅履金履錦履也冠戚屣而履金履履雖賤然非有喪者之服也八爲敗木故其不明於禮也如此

測曰冠戚屣賤不可不正也范曰戚屣以諭敗也冠雖敗宜加之首履雖全

宜賤之足

上九金夜戴无首焉弓此九九爲數之窮禍之極以木末而遇金傷是无首也戴无首喻平帝被弑也焉用此九者易曰用九見羣龍无首吉今戴九无首又何吉之有耶

測曰无首之戴焉所往也舊君遇弑子嬰未立此爲臣子者正仰天慟哭之時故无所往也

☰ 二方三州二部一家逃陽家四金中中卦準遯

陰氣章彊陽氣潛退萬物將亡不日逃而日潛退者天王狩於河陽之義也

傳此時陰氣壯盛明章其彊勢欲淩君犯上陽至是而始悔前此被陰之戕受陰之愚以致國帑空虛不能禦敵故懼而潛退亡逃亡也君既退避則百姓皆鬬風走矣故曰逃

初一水晝逃水之夷滅其創迹夷平創傷也君子避禍於未萌逃惡於未形滅其創迹者如避逃於水水合則平不可以迹求也

測曰逃水之夷跡不創也此時君民皆逃惟欲早滅其迹使敵人莫知其所之故物莫能傷也

次二火夜心惕惕足金鳥不志溝壑心惕惕寫出欲逃不得本懷不志溝壑謂不肯自經於溝壑比於匹夫匹婦之爲諒也此子雲自爲照言去既不得死又不能其所以然者總爲膝下金鳥所累金鳥指其子言非爲戀祿也

測曰心惕惕義不將也宋曰將行也不能以義斷心而行也

次三木晝兢其股鞭其馬寇朢同望其戶逃利兢強也凡乘騎欲疾前必兩股強力夾擊其鞍而急鞭其馬也望其戶寇將至也戶近禍逃逃之爲利

測曰兢股鞭馬近有見也三在逃世見幾之早雖不及初然寇至思避猶愈於鋒之加頸也近有見三字危甚

次四金夜喬木維樅音衝飛鳥過之或止降葉曰樅木上挺茂盛貌逃以遠

逝爲得四以陰暗不能高飛遠逝如飛鳥見喬木之盛過輒降而不去葢其志有所係戀不復知潔身之爲高也烏能免於禍耶

測曰喬木之鳥欲止則降也喬木維樅林罔美矣而不知虞人之網專以俟其止而降也

次五晝士見鷺踤同猝於林獺入於淵征鷺踤林獺入淵凶危急矣禽魚畏難惟深居疾走之爲免也

測曰見鷺及獺深居逃凶也

次六水多田不婁力住切費我蹊舊訛膎功田獵也婁獲也蹊田間徑道也不婁見鳥獸知幾早逃故人不能獲費我蹊功者凡射欲疾得禽不惜縱馬以蹊人之田田被蹊而不得耕故費我修蹊之功也

測曰多田不婁費日亡功也亡荒也荒誤農功也

次七火晝見於纍後乃克飛纍索也知幾不早及被困於縶繫乃始奮翮潛逃固是倖而免耳

測曰見於纍幾不足高也

次八木夜頸加於矰維翮同翼其緍溫公曰矰弋射之矢也八為禍中而當夜不能遯逃遠禍矰已加於頸矣雖復奮飛翅為緍曳安能逃哉徒自勞也

測曰頸加維翮毋自勞也

上九金晝利逃跰音迸跰盜德同得嬰同攖城跰跰足拘攣難行也嬰據守也九居禍之終雖利於逃然盜已攖城无路可走逃亦死不逃亦死故曰何至逃也

測曰盜德嬰城何至逃也此時大盜業已據國天下皆其所有雖欲逃得乎

二方三州二部二家唐陰家五土中中卦準遯

陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪盪盪茫无所之之象

傳陰氣茲來謂急欲嬰城也陽氣茲往欲疾往而逃也唐荒唐莊子所謂唐子喪亡之子也此正寫其喪亡景象物且盪盪者萬物與君同逃而更爲震盪播越也故曰盪盪

初一　水　夜　唐於內勿作厲　荒唐之子作事多舛勿作尚且有厲况於作乎

測曰唐於內无執守也

次二　火　晝　唐處冥利用東征　冥暗也東征向明也○溫公日東方日所出二爲思中而處下體之內故曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適也然當日之晝君子能求明道以自進也

測曰唐冥之利利明道也

次三　木　夜　唐素不貞亡彼瓏玲　唐素不貞者俗所謂穠纖子也瓏玲通明貌木質樸濁固不及玉之瓏玲溫潤故曰非爾所能也

測曰亡彼瓏玲非爾所也

次四　金　晝　唐无適道義之辟　適專主也辟從也金得土而王庚金爲義唐子雖執中无

主然能從義崇德不爲非義之事故可取也

測曰唐无適惟義予上聲也

次五土夜奔鹿懷鼷得不資葉曰五陰暗不君棄賢而任不肖是猶鹿之是逐而反鼷鼠之懷所得不償其所失悖道甚矣

測曰奔鹿懷鼷奚足功也

次六水晝唐不獨足代天班祿六爲水水能潤下及物故己不獨足也天一生水六之水乃天一所生以之施予及人是代天班也无私容見唐能以道義自辟故處己待人亦公而无私也

測曰唐不獨足无私容也

次七火夜弋彼三飛明明於征終日不歸亡王曰居過滿而當夜不明於道自取危亡若一弋而求三飛无所適從自明而行至暮忘返蕩然昏昧復何益矣

測曰弋彼三飛適无所從也

次八木畫唐收祿社鬼輟哭或得其沐唐在七世爲三所克失亡其祿今幸八木枯槁不能克土故唐得復收其祿社鬼土神也神自春分出奥以來廟壇冷落今幸時逢秋社正來方種祀之期詩曰以其騂黑與其黍稷以享以祀所以報秋賽也鬼得食故輟哭而唐亦得食其祭醻合醵之餘故曰或得其沐沐膏澤也

測曰唐收祿復亡也復其喪亡之祿也

上九金夜明珠彈於飛肉其得不復葉曰九居唐極迷之至者也以明珠而彈飛鳥其所得者小而所喪者大也

測曰明珠彈肉費不當去聲也五之懷飈逐鹿七之弋飛忘歸九之明珠彈肉皆形容喪亡子失志落魄之象

𝌸 二方三州二部三家 常 陽家六水中上日入張斗建申律中夷則立秋氣應卦準恆

陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不易

傳 常倫常辟法也秋爲刑官大司寇掌建邦之三典以佐王刑邦國若諸侯之不率者則有九伐之法以正邦國兩知字正爲當時賊臣說法臣知畏法以則賊殺其親放弒其君者鮮矣君知畏天則外內亂鳥獸行者鮮矣萬世不易則明章其彊者可以自省矣

初一 水書 戴神墨履靈式以一耦萬終不稷 墨式皆法也水至平故稱神水至清故稱靈稷傾昃也一以陽明而在常世君子之心清平如水故能治萬民而无傾昃之弊也

測曰戴神墨禮刑一也 禮刑舊說體形以字體相近而訛也神墨禮也靈式刑也出乎禮則入於刑矣故曰禮刑一也

次二 火夜 內常微女貞厲 內常壹德也微无也婦无壹德不成其爲婦之道卽貞亦厲況於不正乎二失位當夜是以微賤之女處內不正正之象且近於危故曰貞厲

測曰內常微女不正也 元始五年平帝年十四以衛后故怨莽莽懼因於臘日上椒酒帝遇弒時太皇太后既臨朝何以篤不之未央宮親臨看視亦不究問致疾根由及臨崩形狀乃聽

信莽金縢身代之辭遂詔莽居攝踐祚則是莽之篡弒明係太皇太后行心成之綱目不直書太皇太后故縱養奸釀惡之罪似未得其書法之平內常微女不正斯爲定案鐵筆

次三晝木　日常其德三歲不食　葉曰太陽君象也三爲陽中之陽是日常於其德故能至於三歲之久而无薄蝕之災也

測曰日常其德君道明也

次四夜金　月不常或失之行　溫公曰月有盈虧故不常也行道也四爲外他而當夜臣德不常則失道也

測曰月不常臣失行也　太皇太后當平帝立雖屬國母固在臣位臨朝稱制一切委之王氏故曰臣失行也

次五晝土　其從去聲其橫去聲天地之常　從者爲經橫者爲緯經緯從橫在天成象在地呈形萬世不易故曰天地之常○葉曰日月星辰錯綜運行天之從橫也土地山川流峙相因地之

從橫也

測曰其從其橫君臣常也天地如此人道亦然

次六水夜得七而九懦撓其剛不克常六在水世值中金水王其氣甚銳其志甚驕故欲上而滅七之火七爲陽之盛九爲陽之衰水陰火陽陰懦陽剛是以小人之柔懦而欲上撓七九之陽剛以遲其陰惡是不自諒其力之不克不能常也

測曰得七而九棄盛乘衰也

次七晝火滔滔往來有常衰如克承貞滔滔往來者形容次六之水時來侵晝也七爲失志被小人往來撓克故常衰如也克承貞者橫逆之來能以正承之雖危无害也

測曰滔滔往來以正承非也范曰六克於七故以六爲非也

次八木夜常疾不疾咎成不詰疾承上有常衰如來八木下有暴烈之火上遇堅剛之金以敗落之木而居金火之間是常有隱憂之疾者當延醫早治乃不以爲疾迨至日益加劇始悔從

前之失於治理也噫誰之過歟

測曰常疾不疾不能自治也

上九金晝疾其疾巫醫不失九以衰金之氣爲家水所洩是虛而得疾者也然能巫醫不失俾羸弱之體得以復痊不致不救也

測曰疾其疾能自治也溫公曰九爲禍終而當晝君子能思患而預防之納忠求賢以自輔禍故可解也

𝌹二方三州三部一家度陰家七火上下卦準節

陰氣日躁陽氣日舍上聲下同躁躁舍舍各得其度

傳度躔度躁進舍退也此時陰知陽已逃亡內外空虛欲乘勝長驅入據國都收其文書圖籍籍其府庫倉廩故急圖躁進陽爲陰氣所逼其土地人民力難固守不得不舍而他往故陰日進一度則陽日退一度躁躁舍舍各自欲速之意

初一水夜中度獨失一以陰邪而在火世以杯水何能克車薪之火是中心之度已失以之臨事焉能有成也

測曰中度獨失不能有成也

次二火晝澤不舍冥中去聲度二以重火而含澤水體陰而用陽離象也冥中度者水在初而人不見故曰冥二居中體正陰麗於陽而得其正故曰中度

測曰澤不舍乃能有正也火若中不含陰便不得其正矣

次三木夜小度差差大櫴音賴之階木在火世而先受克則母子之道差矣且上近於四由小漸進被克於金櫴傾也小克失度故爲大傾之階也

測曰小度之差大度傾也

次四金晝榦楨利於城榦楨版築之具○葉曰四以剛正而處大臣之位宜其有輔於君也益有其具則易其備有其人則易其治此榦楨所以利於城蕃輔所以利於國也

測曰幹楨之利利經營也經營者籌謀治國之法度也

次五土夜幹不幹攋於營葉曰五以陰暗之君居幹之任而不能經之營之以利於國如此寍不壞其所構乎

測曰幹不幹不能有寍也

次六水晝大度檢檢於天示象垂其範也檢式也儀表模範也○王曰六居盛位度之大者得位當晝明於法制以度檢物則天之象而垂法於人也

測曰大度檢檢垂象貞也溫公曰君子觀象於天以垂範於世易曰天垂象聖人則之

次七火夜不度規之鬼即訾音紫之王曰七居過滿失位當夜是以不度之度爲規制者也訾毁笑也

測曰不度規之明察笑也溫公曰明察莫若鬼人之愚或未之知而鬼之明察

先見其禍出

次八太晝石赤不奪節士之心葉曰石諭心之堅赤諭心之忠八居上中能處禍變守其堅貞之忠節死而莫奪此節士之心豈威武所能屈乎

測曰石赤不奪可與有要平聲也溫公曰要約也君子雖遇禍亂秉志堅貞不可移奪故可以與之要約寄百里之命託六尺之孤也

上九金夜積差之貣同式雋訛貸十年不復貣差之甚者九居度之終凶人積惡不悛流而至於大遂亦猶天度歲差積久不修必至於寒暑易節也十者數之終易曰迷復凶有災眚至於十年不克征象曰迷復之凶反君道也此正為強陰戒也

測曰積差之貣不得造也造作也積差既甚不能有所作爲也

𝌺二方三州三部二家永陽家八木上中卦準恆

陰以武取陽以文與道可長久

傳

陰以武取者是陰以霸力強據其國都而有之陽知力弱情甘退避故文以與之如太康畀羿避位掛鄂倘得一成一旅半壁可棲猶可祀夏配天故曰道可長久也

初一 水晝 不替不爽長子之常

天一生水水曰先王故稱長子○溫公曰替廢也爽差也先王之制立嫡以長所以安宗廟重社稷不替不爽萬世之常法也永久之道莫大於此

測曰不替不爽永宗道也

平帝崩元帝世絕宣帝曾孫有見王者五人列侯廣戚侯等四十八人莽皆惡其長大說曰兄弟不相為後適於玄孫中選其最幼者得孺子嬰時年始二歲卜以為吉遂立之此豈永宗道耶

次二 火夜 內懷替爽永失貞祥

莽之所以選立幼君者蓋內懷替爽之心陰有不臣之志永失貞祥者自孺子之立衍命遂起武功浚井得白石有丹書文曰告安漢公莽為皇帝羣臣白太后遂以莽居攝踐祚如周公故事是以漢室永宗之道一旦失於莽之禎祥競起也

測曰內懷替爽安可久也

此可謂直書莽事矣安可久逆億之辭

次三木晝永其道未得无咎三在木世得木之助受水土之精飽春生之氣故能永遠

其道而與世无爭然上近於四斧斤可虞故未得免於无咎也

測曰永其道誠可保也木能生火火金畏火然故可保也

次四金夜子序不序先賓永失主四承於五土爲父金爲子今乃不序父子之禮而序賓主之禮是以父爲賓而子爲主子既爲主則當讓賓先行今乃先賓而行又失主道矣悖禮滅倫豈永久之道耶

測曰子序不序非永方也

次五土晝三綱得於中極天永厥福溫公曰三綱者君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱五爲中和而當晝王者正三綱以建皇極永保天祿也

測曰三綱之永其道長也

次六水夜大永於福反虛庭入於酉冥溫公曰六過中而當夜小人恃福之

永驕淫矜夸福終則厭至故反庭虛而无人也入於酉冥者言不知悔懼禍釁既就則入於晦冥矣

測曰大永於福福反亡也

次七火晝老木生蒔時吏切永以纏其所无王曰七居過滿老木之象然得位當晝故生蒔蒔者旁生之枝也既有華葉復得長久昔无今有故云纏其所无

測曰老木生蒔永厥體也

次八木夜永不軌凶亡流於後不軌不法也○溫公曰八爲禍中而當夜小人長爲不法身既凶亡而餘殃流於後也

測曰永不軌其命剸也剸翦也

上九金晝永終馴首馴順首始也正始然後可以永終始謂長子之常家有長君國之福也乃立孺子嬰是意在謀爲不軌也

測曰永終馴首長愷悌也長愷悌則三綱得乎中極而天永厥福矣何至凶亡

流於後耶

𝌻 二方三州三部三家 昆 陰家九金上上卦準同人

陰將離之陽尙昆之昆道尙同

傳 陰將離之此陰之詭計也陰恐陽之遜位暫避於外而黎民百姓從之者尙衆日聚日多勢將復迯故乘白帝行秋金風殺物之際一齊搖落而離散之則陽之勢孤矣然有不能孤者漢之遺愛在民且誼屬舊君不忍坐視民之日離而日疏故欲昆而同之昆者親合之也同者同其患難甘苦而一德一心也

初一 水夜 昆於黑不知白 溫公曰黑以喻垢濁白以喻廉潔一爲思始而當夜小人自同於垢濁而不知廉潔之爲美也

測曰昆於黑不可謂人也 謂非人類也

次二 火晝 白黑菲 同斐 菲三禽一角同尾 溫公曰菲菲白黑相雜貌角在首而

拒闘者尾體之終也二爲思中而當晝君子與人交廉而不劌濁而不汙菲菲然羣居不亂一角者共禦侮也同尾者全其終也

測曰三禽一角无害心也

次三木夜昆於白失不黑无除一尾三角除去也三以陰暗能同於白而不同於黑囧爲美蘤然其失卽在於不同黑葢知其黑而不能除而去之是同於後而不同於前其能免於一尾三角之譏乎

測曰昆白不黑不相親也老子曰知其黑守其白則可與相親矣今乃滯於一偏失其菲菲之義也

次四金晝鳥託巢於叢人寄命於公范曰三木也四在木上故稱巢四爲雞故稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於公家也无私爲公君无私民所寄也

測曰鳥託巢公无貧也公則均均无貧也

次五土夜轂不轂失疏數音朔衆犛毀玉轂爲衆輻所湊疏數均則同心運轉而行也五居尊位於君子當親而反疏之小人當疏而反親之親疏倒置如轂之不均必有僨車敗轅之患犛牛也玉輿上之飾人君御下不以法故玉輿被其傾毀也犛牛喻小人

測曰轂失疏數奚足殉售訛句也殉從也

次六水晝昆於井市文車同軌溫公曰井市者士民輻湊之所六爲盛多而當晝君子道隆德盛四海會同車書同軌无有遠邇莫不門歸於一也

測曰昆於井市同一倫也

次七火夜蓋偏不覆晏雨不救晏晚也蓋車蓋也偏謂在上之仁不普偏亦猶蓋之偏而不能覆車也晏雨不及時之雨故晚禾不救也

測曰蓋偏不覆德不均也

次八木晝昆於危難乃覆之安入在金世而上近九是進退皆爲危難之地然當日

之晝君子素以昆同之道汎愛容眾故遇危難之際得受人之庇覆免於禍而獲安也

測曰危難之安素施仁也

上九夜金昆於死弃寇遺九爲八之寇八欲借七之火以克金然火發木先受焚是同於死也弃寇遺者與其棄身而先就焚毋寧死於寇或不至盡傷得遺我以餘生也

測曰昆於死弃厥身也死於兵或可逃死於火昇徒輕生而先弃厥身也○自鄭

首起至昆首止爲地玄三九之九首終

太玄闡祕卷四

江都陳本禮纂述　貴池劉世珩校刊

☷ 三方一州一部一家 減 人玄起陽家一水下下日入翼斗指中律中夷則處暑氣應卦準損

陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微

傳 減損之漸也此時陰氣日益以息陽氣日益以消消則形質變精華竭有褰裳去之之意微式微也時當陰盛陽衰君臣逃亡之後城郭空虛人民彫瘵故萬物以微

初一 水晝 善減不減冥 范曰一水也善減自損也不減者日損而不見其減也常能自損而人不見故謂冥也○溫公曰自損者人益之善減之謙不減之益皆在於冥暗之中人莫能見故曰冥

測曰善減不減常自沖也 沖虛也

次二 火夜 心減自中以形於身 葉曰心之全體萬理具備今不能充其本然之量是自虧其中心之全體以至外損其身而羸弱見諸外也

測曰心減形身困諸中也

次三晝木減其儀利用光於階葉曰儀禮物之品數也如減膳徹樂之類三以陽德獨能約身節己減其禮物之儀品所以利於登進之地也

測曰減其儀欲自禁也欲不可侈減儀所以節欲故曰自禁也

次四夜金減於父貶其位葉曰父治也四以陰昏是以失於治民之道无以稱其位也

測曰減於父无以莅衆也

次五晝土減其黃貞下承於上甯葉曰五居尊高之位乃復退然損抑而以中正之道自處此乃下承於上臣尊於君之道君臣理得所以安甯也

測曰減黃貞臣道丁也丁當也

次六夜水幽闡積不減不施石幽深也闡宏大開廣貌六處上祿陰邪好利惟知宏大其委積之貨財既不能減其所斂復不能施與其所積徒硜硜然如石之頑而不靈也

測曰幽關不施滯不平也

次七晝火減其疾損其衄厲不至 葉曰衄憂也七過中而入禍不能无疾與憂幸

値陽明當晝能補弊扶傾減其疾損其憂故得邊其禍而厲不至也

測曰減其疾不至危也

次八夜木瀏漣漣減於生根 溫公曰八爲敗木木之所以生者根也所以榮者滋液也今滋液下流漣漣日減則其枝生之根何以能榮盛乎

測曰瀏漣之減生根毀也

上九晝金減終利用登於西山臨於大川 范曰金位在西故曰西山金能生水故曰大川○溫公曰物極則反故減終必增登山臨川以高臨下也西者物之成也夫登高臨下辟有不危以減處之故可爲也

測曰減終之登誠可爲也

☳ 三方一州一部二家 唫 陰家二火下中卦準否

陰之不化陽之不施萬物各唫 舊注唫同噤作閉塞字解

傳 唫呻吟也息夫躬曰秋風爲我唫正是此吟字此時節屆處暑陰之不化恃強梗也陽之不施脂膏盡矣以強梗不化之陰而誅求脂膏欲盡之陽責其貢賦索其幣帛陽難供應陽形益減故萬物悲秋唫者蛩唫於野樹唫於風各唫其苦以自傷也

初一水夜唫不予 同與 丈夫婦處 一以水在火世陰陽不和猶夫婦之反目也唫不予者自己哀唫其窮而不肯分惠及人也是時陰既不化陽愈不施陰嫌陽之絕己也不樂與之爲偶故聽其哀吟而不予其請也丈夫婦處者是昔爲鰥夫之吟今化而爲鰥婦之位矣

測曰唫不予人所違也 溫公曰君子修道將以及人今乃吟而不與孤立无親則人皆違而去之矣

次二火晝唫於血貢乾骨 二在火世本元濡潤之氣然思中當晝猶能蓄養其血以自資

也乾骨者瘦所僅存其皮骨者也

測曰陰於血臞許縛切自肥也臞省也省而自肥也

次三木夜貌不交口唭去吏切嶷魚計切陰无辭貌不交則是觀面未識之人而欲其濡血濡己故口欲開而難啟聲欲陰而无辭也○葉曰三居否閉之時情隔不通貌既不交无以察其色唭嶷无辭无以達其忱如此甯无陰乎

測曰貌不交入道微也人情之道微也唭嶷有聲而无辭也

次四金晝陰其轂不振同賑不俗纍同累老及族四爲公侯祿豐享厚既不肯振俗垂惠以通有无又不肯憐念族老以勸施予惟有閉其轂以自養而已矣

測曰陰其轂不得相希也人不得希望也

次五土夜不中不督腐蠹之嗇督正也察也田夫謂之嗇夫五居天位凡取之於民者既不中不正而又廩而藏之任其腐蠹而不之察則是田閒之嗇夫也

測曰不中不督其唫非也

次六水泉源洋洋唫於邱園洋洋水深貌六爲陰之主宜大有德澤及人奈井之水更爲火耗祇可自爲灌溉邱園計不能分潤於人也

測曰泉源之唫不可識也識諷刺也泉源无多不能荒己之邱園而博濟衆之名故无識焉

次七火夜唫於體黃肉毀體與黃肉相連綴者也民貧亦國之病也況加之以重賦苛斂剝削民膏而黃肉有不毀者乎

測曰唫於體骨肉傷也溫公曰七爲消爲敗損而又當夜黃中也骨肉在中以氣血爲養唫而不及於四體則骨肉毀傷矣恩澤所以綴親戚唫而不及於九族則內外乖離矣

次八水唫遇禍禱以牛解八以敗木而在火世上遇不雨之金无以克火禱以牛祈雨以禳災也牛屬丑土土爲金母故以牛禱冀其子以生水也

測曰唫遇禍大費當也大費牛也

上九金夜唫不雨孚乾脯八木艮火金亦畏火入能不惜大費以牛禱解九不肯用牛惟脯

薦以一觵乾脯而欲求天降大雨是雨日益无而脯日益乾焉能望其有感耶孚乾脯信如脯之乾也

測曰唫不雨何且望也范曰孚其枯槁无潤故无可希望也

三方一州陽家三木下一部三家守上卦準否

陰守戶陽守門物莫相干

傳戶地戶門天門是月也殺氣浸盛陰防陽之突出賈其敗殘之衆以襲己也故謹守其戶陽亦畏陰之潛師全出而肆虐以攻己也故謹守其門天門既守地戶又把萬物出入无所上下否隔干求也小民遇有凶荒饑饉之歲艱難困苦之時窮无所告亦惟有向隅自泣而已矣

初一水晝閑明牖守元有牖戶牖閑者即老子絕聖去智之謂也元有本來自有之好德也能守其自有之好德不爲外物所誘則爲善保其有者也

測曰閉明牖善持者也

次二火夜迷自守不如一之有二爲思中而當夜守固爲美然泥於執中而不知權變是迷於守也固不若一之渾然全德應變无方也

測曰迷自守中无所以也以用也徒膠執中道无以適於用也

次三木晝无喪去聲无得往來默默溫公曰三爲進人當日之晝德成於內能守而勿失者也外物之往於我何喪外物之來於我何得默而成之不言而信也

測曰无喪无得守厥故也守其故根是能安於土者也

次四金夜象艮有守艮狗也四在陰而當夜故有似乎守戶之犬

測曰象艮有守廉无惱也廉堂廉惱禁禦也外戶有犬守護則堂上之禁禦固毋庸設也

次五土晝守中以和要平聲侯之貞周禮春官太史有約劑要盟之辭所以合諸侯

也五爲天子守中和之道以要約諸侯雖在要荒莫不畢至故得其正也

測曰守中以和侯之素也

次六水夜車案軔圭璧塵 軔止車木也天子執守失貞不接侯國故車案軔不行圭璧塵不用則諸侯朝覲聘問之禮廢矣

測曰車案軔不接鄰也

次七火晝羣陽不字男子之貞 七爲陽家之陽故曰羣陽字孳生也男子无孳生之理守其陽之貞也

測曰羣陽不字守貞信也

次八木夜曰无杵其碓舉天陰不雨白日毀暑 曰无杵其碓舉待米春也天陰不雨无澤可望也時白露節近而殘暑未退无雨生涼坐看白日沈西待炊不至是空使白日坐毀於溽暑之中也措寫斷炊之家情景可憫

測曰臼无杵其守貧也此正陰陽各守門戶之時故百姓窮无所告也

上九金晝與荼有守辭於盧首不殆荼白盧黑也九爲禍終而當晝能堅其節而甘於白頭共老不羨少年黑首初終易志故不至於爲人遺棄也殆棄也

測曰與荼有守故愈新也詩誰謂荼苦其甘如薺茹苦有守故久而味愈新也

☷ 二方一州陰家四金中下日入軫斗建酉 二部一家翕律中南呂白露氣應卦準巽

陰來逆變陽往順化物退降集

傳翕合也曰陰來者見其氣勢甚張曰逆變者見其不守臣節直欲逆上而生變也陽往順化者陽爲強陰所脅反往聽其命令而行也陽既如此則萬物之隨陽而往者亦皆降集自退莫敢與之抗也

初一水夜狂衡於冥翕其志雖欲梢逍同搖遙同天不之茲衡盱衡揚眉上覻貌此時陽已順化萬物退降陰氣奄有華夏其志滿矣翕者如鳥之斂羽欲飛也冥青冥梢

搖扶搖也賊心陰懷逆變直欲上干雲霄欲如鯤鵬之摶扶搖而上者九萬里也志願雖奢无如天之不茲何茲許也

測曰狂衝於冥天未與也史稱莽盱衡厲色則其目无君上狂放縱恣非一日矣

次二晝火翕冥中射貞火在水世故相射二在思中當晝能冥翕其中故曰翕冥中射貞者射必正己而後發發无不中正者射之鵠也

測曰翕冥中正予與同也予施也鵠得其正則射之者亦得正其矢以施之也

次三夜木翕食嘬楚快切嘬嘬嘬一舉盡臠意翕食與人共食也與人共食不相推讓其貪饕无厭之求可知矣

測曰翕食嘬嘬利如舞也言其嗜利之急如舞之赴節也

次四晝金翕其羽利用舉羽友朋也四近於五土能生金得友之助且進在祿位故利用

舉也

測曰翕其羽朋友助也

次五土夜翕其腹辟金穀葉曰辟絶也金穀美食五以陰暗其養不充而欲翕腹辟穀以求沖舉其道左矣

測曰翕其腹非所以犨音隊也犨舉也翕腹辟穀豈求仙沖舉之力

次六水晝黃心鴻翼翕於天溫公曰六爲中上故稱黃鴻鳥飛之高者也六位尊而當晝君子以黃中爲心鴻翼爲臣臣賢君明下順於上故能翕於天也

測曰黃心鴻翼利得輔也

次七火夜翕繳音灼惻惻范曰七爲繩爲射射用繩者繳之謂也七爲失志又爲飛鳥鳥而失志故高飛遇繳欲去不得惻惻心痛也

測曰翕繳惻惻被離同羅害也

次八 木書 攡同揮 其罦絕其羂 古縣切 殆 葉曰罦羂皆網也八在禍中而當晝故能揮而絕之雖屬網脫繫然亦殆矣

測曰攡罦絕羂危得遂也

上九 金夜 攡其角維用抵族 揮奮也抵觸也戴角爲獸族獸類也九爲珍絕爲禍極不自懼禍悔過猶欲奮其角以觸人則人必殺之是自取其滅族之禍也

測曰攡其角殄厥類也

☷ 三方一州陽家五土中
二部二家聚中卦準萃

陰氣收聚陽不禁禦物相崇聚 陽非不欲禁禦也特苦力弱不能敵陰故也

傳 聚者羣陰彙聚也陰乘陽之順化不能禁禦輒收招集黨侶收兵聚眾意在爲亂物相崇聚者謂若妖邪狐狸之屬及鬼魅精怪之類莫不崇聚壇廟以俟陰之大舉而竊發也故曰聚

初一 水晝 鬼神以无靈 鬼陰之靈神陽之靈一在土世水爲土克故无形與聲然其靈在於

冥漠之中固以弗見弗聞爲貴若鬼見其形神聞其聲則是怪矣故曰以无靈

測曰鬼神无靈形不見也

次二火夜燕聚嘻嘻二爲游魂而當夜羣鬼喜陰將大舉得功有日勒勳名於金石盟帶礪於山河故燕聚爲樂笑語嘻嘻也

測曰燕聚嘻嘻樂淫衍也衍游衍自恣也

次三木晝宗其高年羣鬼之門鬼歸也門冥漠之門人至高年雖未必就木然精神離形與鬼近矣宗尊也宗高年所以盡事人之道卽所以盡事鬼之道也高年去冥漠之門不遠一入其門則爲鬼矣故曰羣鬼之門鬼出入是門以圖祭祀以享烝嘗故曰鬼待敬也

測曰宗其高年鬼待敬也

次四金夜牽羊示於叢社執圭信音申辟其左股野叢社秋林之社神所憑依以爲享祀之所也羊牲也圭信幣帛也牲不殺惟牽以示之而已執圭垂禮也拜當屈左而伸

右今乃踞其左股是不免於鄙野也四爲金而在土世金乃土生時當節屆秋分正秋社報賽之期其禮之粗野如是豈事神事鬼之道乎

測曰牽羊於叢不足勞也不殺而牽何必勞此一獻也

次五土晝鼎血之猶同櫝九宗之好乃後有孚周禮大宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽猶者積柴實牲燎以祀司中司命飌師雨師也九宗之好宗廟之禮也祭有禘祫春祠秋嘗之禮九宗者合九族之宗主而祫祭之也有孚者惟天子乃能祭天地享親尊祖一誠之感然後乃孚於禮而非僭也

測曰鼎血之猶信王命也禮不王不禘信王命正君道也莽居攝元年正月祀南郊自謂黃帝虞舜後乃立祖廟五親廟四以漢高爲文祖廟是豈能有孚乎禮而信乎人也

次六水夜鼎其彝尊其禮狂作昧淫亡狂作謂非其鬼而祭之也昧迷也淫淫祀也指莽以黃帝爲初祖虞舜爲始祖追尊陳胡公爲陳胡王田敬仲爲齊敬王諡濟北王安爲愍王

立廟祭祀此所謂狂作昧淫也其亡必矣

測曰提鬼之狂過其正也

次七火晝𧙗萃於邱冢集曰𧙗怵惕起敬貌邱冢所以藏祖考之體魄也孝子思親怵惕起敬思聚祖考之精神於邱冢以祭祀而歆格之也

測曰𧙗萃於邱不可廢也

次八木夜鴟鳩在林吱音伐彼眾禽吱鳥怒譟聲○溫公曰入為禍中而當夜小人惡聲已著如鴟鳩所在之林眾禽必聚而譟之也

測曰鴟鳩在林眾所吱也

上九金晝垂涕纍鼻聚家之䅗纍繁也九處聚之極聚極必散如人之生也聚死則散矣垂涕纍鼻狀死者易簀時也聚家之䅗棄蜎也狀家人環而泣之者如蜎之集也

測曰垂涕纍鼻時命絕也

☷ 三方一州二部三家 積 陰家六水中上卦準大畜

陰將大閉陽尚小開山川藪澤萬物攸歸

傳 積儲蓄也是時陰將大舉故先儲蓄其倉廩府庫而又大閉其關防恐陽之潛通消息於外也陽尚小開者此時王步雖移而國家之洪運丕基尚未斬也漢之宗室猶散處民間山林藪澤之所藏民之來歸者陽尚小開其徑而納之以待天下勤王之兵起也

初一 水 夜 冥積否作明基 否不善也小人陰積不善以圖明作丕基其志在於惡舉也

測曰冥積否始而在惡也

次二 火 晝 積不用而至於大用君子介心 火在水世无可用之處然位中當晝而值積世故能積其不用以蓄其德而期於大用介者堅確不拔之謂君子雖困於下位能堅其不拔如石之貞其經綸抱負人固不能窺測也

測曰積不用不可規度 音鐸 也

次三木夜積石不食費其勞力葉曰三失中不明徒積其不可耕之石用豈不自費其勞力乎雖勤而不得食也

測曰積石不食无可穫舊訛獲也穫耕穫也

次四金晝君子積善至於車耳車耳車旁之屏蔽出四爲陰家之陰而逢陽德故能積善日益以蔽障其身而无意外之虞也

測曰君子積善至於蕃也蕃盈衍也

次五土夜藏聲去不滿盜不贏葉曰五居積聚之中故以庫藏爲義苟己无貪暴之實則民无盜竊之心是藏苟不滿則盜必不多藏滿盜贏固其所也

測曰藏滿盜贏還自損也多藏必厚亡

次六水晝大滿碩施得人无亢亢敵也○葉曰大滿碩施積而能散也得人无亢无競維人也蓋碩施則足以得人得人人所以无敵於天下也

測曰大滿碩施人所來也

次七火夜魁而顔而玉帛班而快欲招寇七以衰火受克於家水當謹慎自飾乃更誇耀於人魁而者赫然以財富雄人也顔而者侈然以顔色驕人也玉帛班而者粲然以寶貨矜人也由斯藏充盈快其大欲而不知慢藏誨盜冶容誨淫己有以招之也

測曰魁而顔而盜之招也

次八木晝積善辰禍維先之罪溫公曰辰時也易曰積不善之家必有餘殃八爲禍中而當晝身雖積善而有時遭禍蓋先世之餘殃也

測曰積善辰禍非己辜也

上九金夜小人積非至於苗裔九以陰耶居積之極是小人陰爲不善而不能改以至日積而惡益日深天之報應未盡餘殃必貽禍於子孫也

測曰小人積非禍所骫同委也

☶ 三方一州 陽家七火上下日入角斗指酉

三部一家 飾 律中南呂秋分氣應卦準賁

陰白陽黑分行厥職出入有飾

傳 飾者分別衣色以爲標識也此時陰已大閉其防使商賈不通澤梁有禁矣陽前旣已順化今又私開關隘以納山川藪澤之所藏恐陰知而見責故假託陰白陽黑之說以爲標識辨別往來蓋欲釋陰之疑而使其不防己也故曰出入有飾

初一 水晝 言不言不以言 葉曰言身之文也一以陽明得文之理言不言務先行其言不以言信在言前不在於言也

測曰言不言黙而信也

次二 火夜 无質飾先文後失服 服衣也物必先有質而後施以文采也衣必先織成而後加采色也今以未織之絲而先飾以文必不能成衣是失其製服之道矣

測曰无質先文失貞也 溫公曰小人內无誠實徒事外飾其始則文采信美矣終

則失其正服蓋服以喻德之形於外也

次三木贊吐黃黃下舊有酋字衍舌拑黃聿利見哲人黃中色舌言之所從出也聿筆也文之所從出也拑執也易曰君子黃中通理理通則言无不文哲人者黃中通理之人也

測曰舌聿之利利見哲人也哲舊作如○溫公曰君子發言書書不失中道惟哲人能之愚者不足語也法言曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

次四金夜利舌哇哇商人之貞王曰文飾虛辭以求衒鬻故爲商人之貞而非君子之正道也

測曰哇哇之貞利於商也

次五土晝下言如水實以天牝溫公曰天牝謂海也五居尊位而當晝能自下以納人言則人爭以善道告之如流之實海也海自下而百川赴之故能成其大君自下而眾善歸之故能成其聖

測曰下言之水能自沖也

次六夜水言无追如抑亦飛如大人震風温公曰大人謂在貴位之人六過中而當夜失言者也一言之失駟不及舌故曰言无追如清之而愈濁者也雖欲抑之已飛揚矣故曰抑亦飛如況夫威福在已發口言疾如風霆為物休戚可不慎乎

測曰言无追如抑亦揚也既言而欲抑之亦不及矣故曰抑亦揚也

次七晝火不丁言時微於辭見去聲上疑丁當也○温公曰君子事暴君非可以直言之時但微辭諷切而已苟為章見則上必疑之孔子曰君子信而後諫未信則以為謗已也

測曰不丁言時何可章也章明言也

次八夜木蛁音蜩鳴喁音融喁血出其口温公曰喁喁猶諄諄也君不受諫臣强以言聒之不辱則刑矣如蛁之喁喁不已雖復血出其口誰則聽之徒自傷矣

測曰蛁之喁喁口自傷也

上九金晝白舌于于屈於根君子否信金色白故舌白于于猶㹀㹀家牲爲飾故其辭美而可聽屈於根理不直也否不也

測曰白舌于于誠可長去聲也長者謂其言之可聽似乎理有餘而誠實不足也

☳三方一州三部二家　疑　陰家八木上中卦準震

陰陽相礙物咸凋離若是若非

傳　言不以實彼此相猜故疑礙磨也相礙則彼此相傷物在陰陽氣運之中故亦各凋而離矣若是若非者此陰疑陽之辭也若以爲是則不應小開闔陷而出入仍然如故也若以爲非則陰自陽黑業已許其分行厥職矣豈陽之誑我耶故疑之也

初一水夜疑恛恛恛音回失貞矢葉曰恛恛疑而未定之意矢喻直一以陰暗而在疑初失其正直之道故疑而不決也

測曰不正之疑何可定也

次二火晝疑自反孚不遠溫公曰二為思中而當晝君子有疑則當屏去利欲平除愛博清其心自反於身義則行之不義則捨之以此決疑夫何遠之有

測曰疑自反反清靜也清靜自守不為外物所惑此除疑妙法也

次三木夜疑彊上聲昭受茲閔閔於其心祖疑則不明昭明也今乃强以為明必至臨事顛倒錯亂而心无所主閔閔者憂傷也心无所主則昏瞀憤亂有累於其心也

測曰疑彊昭中心冥也

次四金晝疑考舊遇貞孚考問也四為陽明而在疑世有疑而能問者也舊者前人之典型先朝之法度也能咨詢而考問之則必遇正而有孚其疑釋矣

測曰疑考舊先問也

次五土夜赨同雄黃疑金中雄黃石屬光瑩似金五為土土生金黃者中之色也五處中而

當夜雖居尊位而陰邪不正如雄黄之藥石人疑其爲金而不知其非中之正色也

測曰赫黄疑中邪奪正也

次六水晝誓貞可聽疑則有誠 六爲位當晝能以誓誥釋天下之疑解臣民之惑者也周禮春官掌詛祝盟誓之事疑則有誠者要質之於神明也蓋貞則可聽疑則盟神此王政之所以能息羣疑也

測曰誓貞可聽明王命也

次七火夜鬼魂疑舊有貞厲二字衍文刪嘎舊訛嗄嗚弋舊訛戈木之烏射穴之狐反目耳厲 七爲陰火秋夜見燐火飛遂疑以爲鬼魂來也嘎風風動林木聲乃疑以爲烏遂張羅以弋之嗚風鳴竅穴聲叓疑以爲狐復關弓而射之一派疑亂莫釋反令人耳視而目聽也故曰厲

測曰鬼魂之疑不可信也

次八木 顛疑遇幹客三歲不射 音亦○顛狂也射厭也八在木世木氣太重故疑而成顛幹客者上九之金金能斧其腐蠹剸其壅腫引繩中墨而額疑霍然頓愈三歲不射者感其醫之神妙故久而敬之也

測曰顛疑遇客甚足敬也

上九金在 疑无信控弧擬麋無 无信謂不信其无疑其為有也故控弧以擬之其實无麋也无麋而猶張弧以撥之是其疑終迷而不解也

測曰疑无信終无所名也

三方一州三部三家 陽家九金上 視 下卦準觀

陰成魄陽成妣物之形貌咸可視

傳 視瞻也魄者附形之陰靈所謂游魂為變者也陰成魄者狀陰之形體也是月也以陽視陰則如晦夜游魂暗影於愁雲霧雨之中天地皆為之晦冥无處而非鬼魅世界矣陽成妣者以壯

陰視老陽則骨髓乾枯形容如姚萬物之隨陽憔悴者亦皆變而爲老嫗矣咸可視者見陰陽之善惡變相可一望而知之矣

初一水畫內其明不用其光 內其明自視其內也一在金世金水內明故君子韜光養晦不求人之知也

測曰內其明自窺深也 自窺者仁義根於心忠信存乎性明於庶物察於人倫故自窺深也

次二火夜君子視內小人視外 葉曰君子視內求諸己也小人視外求諸人也二逢夜陰是以不能自見

測曰小人視外不能見心也

次三木畫視其德可以幹王之國 溫公曰三當日之畫德成而外形者也

測曰視德之幹乃能有全也

次四金夜粉其題頯雨其渥須同鬚視无姝題額頯顴也渥須以墨染鬚也

粉欲其白渥欲其黑一經雨淫粉淋墨落則醜態畢露矣姝美也此刺飾外貌而苟且食祿者

測曰粉題雨須不可忍瞻也不能爲姝適足令人掩目

次五土晝鸞鳳紛如厥德暉如葉曰鸞鳳靈禽喻君子紛如多也暉光也五爲陽明之君其朝多君子故曰鸞鳳紛如既多君子其德豈不極其暉光之盛乎

測曰鸞鳳紛如德光皓也

次六水夜素車翠蓋維視之害害下舊有貞字衍刪○地皇二年莽仿黃帝造登仙車華蓋九重高八丈一尺金瑵葆載以祕機四輪車駕六馬力士三百人皆衣黃衣幘直上人擊鼓輓者皆呼登仙莽出令在前是徙飾觀瞻而不知其諸臣謂似輀車也

測曰素車翠蓋徒好外也

次七火晝視其瑕无穢葉曰七已入禍故有瑕然遇陽明故能自視其瑕是過而能自訟者

也其能改必矣所以至於无穢也

測曰視其瑕能自矯也矯強也

次八木夜翡翠於飛離同罹其翼狐貉之毛躬之賊翡翠狐貉皆羽毛之美者也美則適為身之災也

測曰翡翠狐貉好作告也

上九金晝日沒其光賁於東方用視厥始賁於東方夕陽返照也終必順始見君子之心終始如一也楚詞曰撰余轡兮高馳翔杳冥冥兮以東行用視厥始也

測曰日沒賁東終顧始也自滅首起至視首止為入玄之初九九首終

☳ 三方二州一部一家 沈 陰家一水下 下卦準兌

陰懷於陽陽懷於陰志在玄宮

傳此時陰陽別行久矣何以忽然而有懷也蓋陰氣日益上陽氣日益下各欲去而不返然君臣

之道未忍悲然忘歲而時還繫念於心也玄宮者北方幽玄之府萬物生於子北方乃其本根之地陰極於子北方乃其歸宿之地故俱志在玄宮

初一水夜沈耳於閨不聞貞 沈溺也閨閣也不溺於閨閣之言若弗聞之也者則正矣

〉范曰一爲耳耳在水中故沈也

測曰沈耳於閨失德體也 損乾剛之德失丈夫之體也

次二晝火沈視自見賢於眇之眄 音面○眇一目盲也眄邪視也沈視者返觀內視也內視於身善惡自見豈不賢於眇目者不能審視自己而好邪窺他人之是非以爲明也

測曰沈視之見得正美也

次三夜木沈於美失貞矢 溫公曰三爲思上而當夜小人沈溺聲色之美失其正直之性如聾盲之无所見聞也

測曰沈於美作聾盲也 老子曰五音令人耳聾五色令人目盲

次四金晝宛雛沈視食苦貞溫公曰四為下祿當晝宛雛鳳雛也非竹實不食君子茹苦守正非有道不仕故上擇食方也

測曰宛雛沈視擇食方也

次五土夜雕鷹高翔沈其腹好婳同孕惡粥同育○樂記曰羽者嫗伏毛者孕育所以遂其生也今乃好食其初生之胞胎而惡其蕃育其為食也虐矣○溫公曰五處尊位而當夜外雖高而志趣卑如雕鷹鷙鳥其翔非不高下視腐鼠則志欲攫之以實其腹始若善而終於惡故曰好婳惡粥也

測曰雕鷹高翔在腐糧也腐糧腐鼠也出莊子

次六水晝見票同熛卑遙切如累明利以正於王票火之飛光也六在水世上近七火波光與火光相照燿如累明也六為上祿君子之道重明麗正光輝宣著故利以正於王也

測曰見票如累其道明也

次七 火夜 離如婁僂切 如赤肉鴟梟厲 離婁者狀赤肉之紛披狼藉也鴟梟奪食利在於攫小雀被攫羽毛脫落惟存赤肉之紛披狼藉故曰離婁如也

測曰離婁赤肉食不厭也 不厭言其凶殘慘酷也

次八 木晝 盼得藥利征 盼目黑白分明也目既美又得明目之良藥則所見益明矣故利征○范曰藥以除疾猶明君用賢以祛蔽也

測曰盼得其藥利征邁也

上九 金夜 血如剛同剛 沉於顙平聲 前尸後喪 溫公曰血猶膏澤也沈有漁利之象九為禍極為盡弊漁利不已浚民膏澤聚如錮陵至於沈顙而不知止故危亡相聚也

測曰血剛沈顙終以貪敗也

三方二州一部二家 內 陽家二火中下日入氐斗指戌律中無射寒露氣應卦準歸妹

陰去其內而在於外陽去其外而在乎內萬物之既

傳內外者陰陽之大閑也陰不可去內陽不可去外今陰陽道乖內外踰閑前沈首陰陽倘有懷戀之情此則婦弃其內而志在外夫弃其外而志在內各自去而不相顧也是萬物无情生理盡矣故曰既

初二水晝謹於嬰妃同执遂同初貞後甯甯家之道貴得淑女謹者愼之於始也正始之道關雎爲風化之首也

測曰謹於嬰执始女貞也子雲著玄於女誠獨諄諄言之蓋有鑒於當時也

次二火夜邪其內主迂彼黃牀范曰內主婦也火爲水妃動必見克故內主邪也迂遠黃中也黃牀房中之牀內主不正故宜遠也

測曰邪其內主遠乃甯也邪者非淫亂妒遠者出之也

次三木晝爾儀而悲坎我西階坎款也我母自謂也昏義厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也著代者子代父事婦代姑事儀著代之儀爾儀而悲

者婦代姑任事姑退聽於西階見婦成禮而有感也三代以木在火世火盡薪傳故有著代之義

測曰爾儀而悲代母情也曰母者對子言也情者古詩休洗紅洗紅多顏色淡記得初按茜人壽百年能幾何後來新婦今爲婆今昔薪舊之感甯不有動於中乎故曰情

次四金夜好去聲下同小好危喪去聲其縕袍厲小纖細也危不正也莽既風單于以王昭君女入侍皇太后矣而又以所納徵錢千萬遺太后左右奉共養方故萬端故莽凡有所請太后皆可其奏綱目發明云書以莽爲大司馬者太母也詔莽居攝踐祚者亦太母也詔莽稱假皇帝詔莽號令奏事莽言攝又皆太母也莽之爲奸飾詐誑耀媚事非元后主之於內亦何以肆其謀哉太后受其共奉此所謂好小好危以致天下失矣

測曰好小好危不足榮也以太皇太后之尊而受小人誑耀媚事及莽卽位不過易其號曰新室文母而已又何足榮哉

次五土晝龍下於泥君子利用取同娶娶遇庸夫乾之九二曰見龍在

田出潛離隱之時也此曰龍下於泥者蟄而蟠伏於泥中也然得位當晝有剛中之德能以陽下陰男下女故利明取女娶配耦也肅中德夷平也君子處困窮蟄伏之時能求賢自輔必得道同德合之人平其難而拯其危也

測曰龍下於泥陽下陰也

次六水夜 黃昏于飛內其羽雖欲滿宮不見有女 黃昏非于飛之時且逆翅而退飛於內是飛不以正也雖欲滿宮不見有女者妃嬪雖多无當意者六居盛滿而失位當夜其縱慾自恣如是豈處內之道耶

測曰黃昏內羽不能自禁也 爭寵獻媚者多故欲不能自禁也

次七火晝 枯垣生莠𩑈頭內同納其雉婦有 𩑈頭髮之斑白者雉野雞而有文彩者以之名婦見其妖嬈而以色媚人也易曰枯楊生荑老夫得其女妻无不利有者喜詞也喜其懷孕而能有也

測曰枯垣生莠匆慶類也枯垣敗址也莠似稷而无實匆慶者言老夫少婦雖生不育亦如莠之秀而不實故曰類也

次八夜木內不克婦荒家及國涉深不測葉曰八以陰邪而居禍中是內有失德之婦必至荒廢家國譬如涉深之不可測言其為禍不可量也詩云禍匪降自天生自婦人又曰哲婦傾城此之謂也

測曰內不克婦國之孽也此刺太皇太后也國之孽與國之賊同一春秋書法

上九金晝雨降於地不得止不得過也范曰金生水故雨降也雨降於地施惠及下也不得止者祿有常數也不得過者不賞无功也

測曰雨降於地澤節也

☷三方二州一部三家去上聲○陰家三木下上卦準无妄

陽去其陰陰去其陽物咸倜倡此首獨以陽居陰上者見陰之凌逼太甚萬不

能留故先決絕而去之耳

傳 去棄絕也內首之手向云去外去內此則夫先絕其婦故婦亦絕其夫陰陽之氣既離不能復合萬物无主偶倡者皇皇无所之之象

初一 水 夜 去此靈淵舍彼枯園 枯園指二一在木世不舍於淵反去靈淵而舍於火木遇火焚故園爲枯園去善就惡此不善於去者也

測曰去此靈淵不以謙將也 范曰水以以就下爲善今去下即高非謙德也

次二 火 晝 去彼枯園舍下靈淵 二以陽明能避高就下卑以自牧也

測曰舍下靈淵謙道光也 去高即卑道光大也

次三 木 夜 高其步之堂有露 三陰躁不中妄希躐等而進故高其步也詩厭浥行露畏其衣之沾濕也堂朝堂今乃不問其堂階之崇高夜露之沾濕輒欲高其步而登焉竊恐階未升而衣已溼步未舉而履益濡矣

測曰高步有露妄升也平帝元始五年奉太皇太后詔升莽宰衡位在諸侯王上露者隱喻內竅有路所謂妄升也

次四金去於父子去於臣主去於父子父子相離也去於臣主君臣相離也父子離則天倫絕君臣離則大義乖此去之大不宜者也

測曰去於父子非所望也平帝三年莽長子宇非莽隔絕衞氏莽執宇送獄宇飲藥死宇妻懷孕繫獄俟產子已亦殺之此所謂去於父子也莽因是獄坐死者凡數百人海內震焉北海逢萌謂友人曰三綱絕矣不去禍將及人遂挂冠浮海去此所謂非所望也

次五土攓搴同其衣之庭有麇五爲陽主而遇陰邪故攓其衣而欲去也庭內庭也麇澤獸也以以內庭禁地忽有澤獸在焉見國非其國也

測曰攓衣有麇亦可懼也懼其欲食人也

次六水躬去於成天遺以切莽厥名成帝崩太皇太后詔莽就第避帝外家莽

正宜於此時去建平二年復徑水相御史奏莽抑貶尊號虧損孝道當伏顯誅詔雖歸國莽又宜於此時去此正天遺其美名也迨哀帝崩詔公卿舉可大司馬者孔光以下皆舉莽於是莽爲大司馬領尙書事遂擅權篡立遺臭萬世此豈天遺之邪

測曰躬去於成讓不居也綏和二年莽未央宮置酒徹傅太后御座坐傅太后大怒不肯會莽遂乞骸骨罷就第此莽因擯而去非讓而不居者也

次七火夜去其德貞三死不令木能生火火反克木是以子弒父臣弒君猶得謂之德與貞乎三爲終令善也不令者不得令終也

測曰去其德貞終死醜也醜謂惡德穢行終當遺臭萬年也

次八木晝月高弦火幾縣縣同懸不可以動動有悔月高弦下弦月也其光易盡火大火心星也幾縣歲將晚也陰氣日盛禍亂將作君子惟守身俟時以待天下之自變也

測曰月弦火縣恐見咎也此子雲自危之語

上九，夜，金。求我不得，自我西北。九乃陽之窮，禍之極。我者陽自謂也。西北乾方，正老陽退位避禍之地。求我不得，慘情苦語，大惡逆滔天，君王下殿走，故曰求我不得，自我西北也。

測曰：求我不得，安可久也。言欲去之速，不可久留也。

三方二州二部一家　晦　陽家四金中下卦準明夷

陰登於陽，陽降於陰，物咸喪明。喪去聲

傳：晦，月盡夜也。此時老陽退避西北，強陰踐祚稱尊，故曰臣升君位也。孺子嬰降封為定安公，故曰君降臣列也。物咸喪明者，此刺當時附莽諸臣如瞽者之處暗室，天地盡變為黑世界矣，故曰喪明。

初一，晝，水。同冥獨見，幽貞。水在金世，金水內明，同在晦冥之世，而於幽暗之中獨有所見，蓋猶能識夫呂之光者也。

測曰：同冥獨見，中獨昭也。子雲自道也。

次二火夜盲征否葉曰二在晦中倀倀然如瞽者之擿埴索塗冥行而已宜其否也

測曰盲征否明不見道也

次三木晝陰行陽從利作不凶三在金世金陰木陽木之曲直必由金以裁正之木之成器必由金以斲削之故曰陰行陽從亦猶內有賢妻能規夫以正而夫從之不致僨事於外故不凶也

測曰陰行陽從事必外也

次四金夜晦其類失金匱晦隱諱也類黨與也初始元年梓潼人哀章作銅匱為兩檢一署曰天帝行璽一署曰赤帝璽日昏時衣黃衣持匱至高廟付僕射僕射以聞十二月戊辰莽至高廟拜受金匱神禪即真天子位建有天下之號曰新拔金匱內所列姓名如哀章等凡十一人皆封為公并有賣餅兒亦厠名於內此所謂諱其類失於金匱神禪之義矣

測曰晦其類法度廢也自欺欺人何以號令天下所謂法度廢也

次五土晝日正中月正隆君子自晦不入窮葉曰日中月隆喻時位正盛五居福祿之中處時位之盛如日月中天君子能韜晦以持其滿故不入於窮也

測曰日中月隆明恐挫也此亦代附莽諸臣自危之語

次六水夜玄鳥維愁明降於幽天命玄鳥降而生商此興朝之瑞何適愁降於幽耶平帝遇鴆孺子嬰嗣平帝後莽廢爲定安公幽之於四壁中勑阿乳母不得與語及長大不能名六畜此所謂明降於幽也

測曰玄鳥維愁將下昧也

次七火晝睄同宵提明德或遵之行睄夜中也提挈也七在晦世而逢黑夜路暗不明欲倩明德之人挈之同行以代燭也七上近八火不能自明必藉木生明故或遵之行也

測曰睄提明德將遵行也

次八木夜覫非其直夷其右目滅國喪家八爲敗木而上近九以小人處

臨世乃敢眇其右目斜視凡金且欲生火以克之不知金性堅剛不但右目被其夷傷並國家亦爲之滅喪也

測曰視非夷目國以喪也 小人不識利害故被禍至此

上九金晦冥冥利於不明之貞 溫公曰九爲晦極而當晝君子用晦爲正易曰內難而能正其志箕子以之又曰箕子之明夷利貞

測曰晦冥之利不得獨明也 晦冥冥者舉世皆濁也利於不明之貞者衆人皆醉也舉世皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其釃此漁父諷屈子之詞也

太玄闡祕卷五